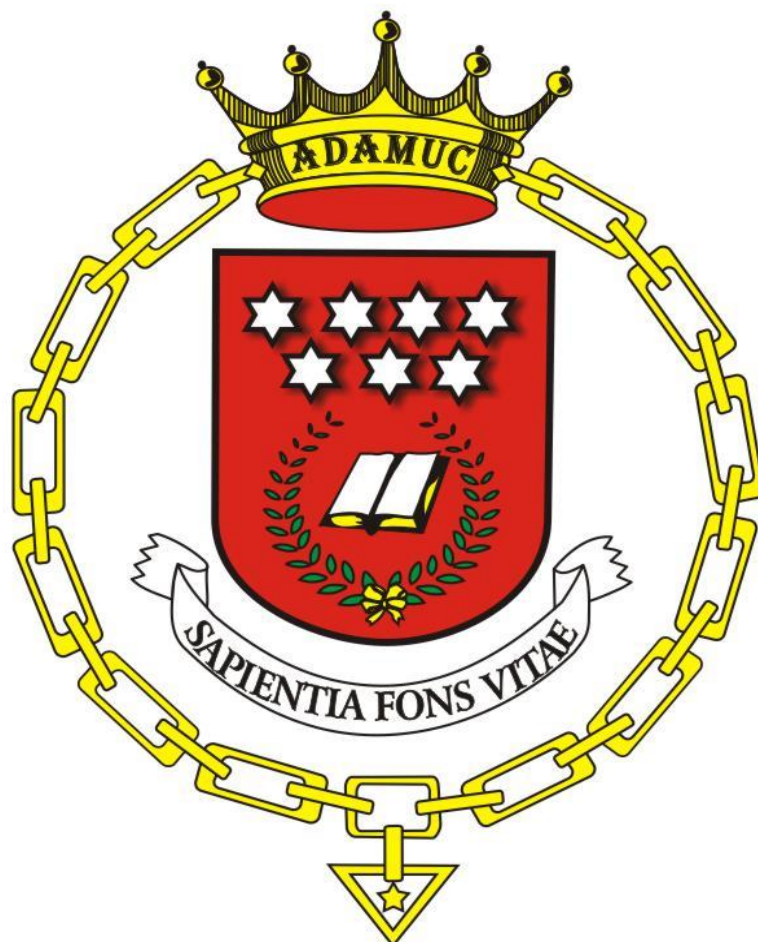


BOLETÍN INFORMATIVO N° 115



ADAMUC
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

M A R Z O 2020

ÍNDICE DEL CONTENIDO

<u>1 INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL</u>	<u>Pág. 3</u>
<u>2 OTRAS INFORMACIONES DE INTERES/ CORO</u>	<u>Pág. 4</u>
<u>3 ACTIVIDAD DEL TEATRO</u>	<u>Pág. 5</u>
<u>4 ACTIVIDAD INFORMATICA</u>	<u>Pág. 6</u>
<u>5 VISITAS MUSEO DEL PRADO</u>	<u>Pág. 7</u>
<u>6 VISITA MUSEO SAN ISIDRO “LOS ORIGENES”</u>	<u>Pág. 8</u>
<u>7 VISITA PALACIO DE FERNAN-NUÑEZ</u>	<u>Pág. 10</u>
<u>8 PASEOS MADRID CHAMBERI /ISLAS FILIPINAS</u>	<u>Pág. 12</u>
<u>9 SI LAS ESTATUAS PUDIERAN HABLAR</u>	<u>Pág. 13</u>
(Velázquez (4))	
<u>10 CONFERENCIA EN TORNO A DIA DE LA MUJER</u>	<u>Pág. 16</u>
<u>11 MUSICA CONCIERTOS AUDITORIO (2019-2020)</u>	<u>Pág. 17</u>
<u>12 EFEMÉRIDES “SABIAS QUE”</u>	<u>Pág. 19</u>
<u>13 EXCURSION CUENCA</u>	<u>Pág. 21</u>
<u>14 JUNTA DIRECTIVA DE ADAMUC</u>	<u>Pág. 24</u>
<u>15 FICHA DE INSCRIPCIÓN EN (A D A M U C)</u>	<u>Pág. 25</u>

RESUMEN DE ACTIVIDADES: FEBRERO/MARZO

FECHA VISITA ”MUSEO DEL PRADO” “LAS PRIMERAS FEMINISTAS”

Marzo 11/26/27-2020 (miércoles, 11, 11:15, horas), (jueves, 26, 11,30, horas),
(viernes, 27, 11:30, horas).

INSCRIPCION: 5/3 (jueves, 10,00 horas), MAIL=condesadealen@yahoo.es

=====

FECHA VISITA MUSEO SAN ISIDRO

19 marzo-2020 (jueves, 11:00, horas)

INSCRIPCION: 13/3 (viernes, 10,00 horas) MAIL= condesadealen@yahoo.es

=====

FECHA VISITA **PALACIO DE FERNAN-NUÑEZ**
24 marzo 2020 (martes 11,00 horas. Primer turno y 11,30 horas segundo turno)
INSCRIPCION: 9/3 (lunes, 10,00 horas) MAIL= acastellanos8848@gmail.com

=====

FECHA VISITA **Paseo por Madrid (Chamberi) (Islas Filipinas)**
26 marzo 2020, (jueves 11,00 h)
INSCRIPCION: 13/3 (martes, 10:00 horas), MAIL= genivicente@telefonica.net

INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL

Horario de Secretaria por la tarde: Facultad de Geografía e Historia, planta 1ª (Despacho del Programa de Mayores) los lunes, martes y miércoles de 16,00 a 17,00 horas. Teléfono 690 646 498. e-mail: adamuc@ucm.es

Nuestra pagina WEB es: <https://www.ucm.es/adamuc>

En la WEB podéis ver toda la información de interés así como los últimos 12 boletines publicados.

AVISOS

Os recordamos que es necesario estar al corriente de pago para participar en cualquiera de las actividades de la asociación, esta se mantiene como en el pasado curso en 35 euros.

Cualquier abono que se deba hacer a ADAMUC, deberá ser a través de la cuenta corriente de la Asociación ES18-2038-1845-1260-0020-4965

=====

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Los viernes, también hay Ensayos Generales

En esta temporada las entradas de los ensayos generales se están vendiendo al precio **simbólico** de 3,00€.

Se pueden comprar en taquilla o a través de la página de venta de entradas: monumental.sacatuentrada.es

Esperamos que esta noticia sea de vuestro interés.



C O R O

Información sobre la actividad del Coro ADAMUC

Los ensayos comenzaron el día 20 de noviembre de 2019 y terminarán aproximadamente a finales de mayo de 2020.

Lugar de ensayo: Facultad de Geografía e Historia, aula número 01 (junto a cafetería).

Horario: los miércoles de 18:30 h. a 20:30 h.

Ésta actividad tiene un coste por curso académico de:

- Socios - 50 euros.
- NO socios - 60 euros

Necesitamos voces, principalmente sopranos y también voces masculinas.

Contamos con un magnífico Director desde hace años, quien recibe con una gran sonrisa y NO PRUEBA las voces, es decir, no tengáis ningún miedo de incorporaros al grupo porque no hay exigencia de tener conocimientos de música. Eso sí, tenéis que estar dispuestos a integraros en un ambiente repleto de cordialidad y buen humor.

El Coro ADAMUC actúa en Centros Culturales, Residencias de Mayores, Encuentros Corales en otras provincias, Encuentro Anual de Coros en la Universidad Complutense, clausuras de cursos de la UCM etc.

Os invitamos a que os unáis a nosotros porque la música no es sólo relajante, sino que hace que disfrutes y además ensancha el alma.

TEATRO

Información sobre la actividad de teatro

Estimados amigos, queremos informaros que tenemos una actividad que está funcionando magníficamente desde hace años.

Este grupo de teatro se denomina “CÓMICOS DE ADAMUC”. Representamos obras en centros culturales, certámenes nacionales de teatro de Programas de Mayores y nos medimos con éxito con los grupos de teatro de los jóvenes estudiantes de la universidad, en el certamen universitario que todos los años celebra la Universidad Complutense.

Ensayamos los lunes y jueves de 11:30 a 14:00 horas, en la Gran Residencia, sita en C/General Ricardos, 177.

Os animamos a que participéis con nosotros. En estos momentos, necesitamos que se unan a nuestro grupo socios que puedan aportar **algún conocimiento técnico en el montaje de las obras** (en cualquiera de sus campos) Atrezzo, iluminación, vestuario, sonido etc.

Quien esté interesado, por favor, contactar con el e-mail o el teléfono de la Asociación.

Esta actividad tiene un coste anual de 45 euros. Se abona 30 euros a principio de curso (septiembre/octubre) y el resto (15 euros) en enero del siguiente año.

Estaremos encantados si queréis venir a ver nuestros ensayos.

¡¡Es un buen grupo!! ¡¡ Os esperamos!!

POR CIERTO

Los próximos días 7 y 8 de MARZO a las 19,00 horas nuestro querido grupo de teatro “Cómicos de ADAMUC” va a representar la obra:

“FELIZ ANIVERSARIO”

De Adolfo Marsillach en el teatro de la EMT en la calle de Las Viejas S/N.

El autobús 66 que se puede tomar en Cuatro Caminos o en la Plaza de Castilla, es el más cercano. Estas señas son las de las cocheras de la EMT al final del Pº de la Castellana

Os esperamos a todos, claro los que podáis, para aplaudir y arropar a nuestro querido grupo.

INFORMÁTICA

ADAMUC - CURSO 2019-2020

Curso Básico y Avanzado Informática

Lugar: Edificio Multiusos Aula 1007

Todos los martes hábiles

Del 8 de Octubre 2020

al 19 de Mayo 2020.

Horario:

Curso Básico: de 9 a 10:30

Curso Avanzado: de 10:30 a 12

PROGRAMA CURSO 2019-2020 DE INFORMATICA BASICA Y

AVANZADA

1. Introducción al ordenador y periféricos (Básica).

Hardware.

Software.

2. Iniciación a Internet (Básica).

Navegadores.

Servicios.

Correo Electrónico

Buscadores.

Redes sociales

3. Curso Básico y Avanzado de Word. (Procesador de Textos).

4. Curso Básico y Avanzado de PowerPoint (Presentaciones)

5. Curso Básico y Avanzado de Excel (Hoja de Cálculo)

Precio: Esta actividad tiene un coste de 50 euros socios y 60 euros “NO” socios (todo el curso).

VISITAS

VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE MARZO

TEMA DE LA VISITA: **“LAS PRIMERAS FEMINISTAS”**.

FECHA ACTIVIDAD: **Miércoles 11 a las 11:15 horas.**

Jueves 26 a las 11:30 horas.

Viernes 27 a las 11:30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 20 minutos antes en la puerta que determine el Prado. Se avisará, por correo electrónico, días antes del evento.

NÚMERO DE PLAZAS: 30 para cada visita.

PRECIO DE LA VISITA: 6 euros socios y 10 € no socios, que **se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza**, en la cuenta de ADAMUC.

ES18 2038 1845 12 6000204965

Indicando en el concepto PRADO 11 – PRADO 26 – PRADO 27 según la opción elegida, NOMBRE, APELLIDO y NÚMERO DE SOCIO.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Para cualquiera de estas tres visitas, se pasará un correo el **JUEVES 5 DE MARZO A LAS 10:00 HRS.**, a la dirección condesadealen@yahoo.es, pero y **MUY IMPORTANTE**, poniendo en el asunto del correo PRADO 11, PRADO 26 o PRADO 27. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

Una vez abonada la inscripción, no se devolverá el importe de la misma, en el caso de anulación o no asistencia al evento.

RESPONSABLE: Cada visita la dirigirá una vocal de ADAMUC. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

VISITA AL MUSEO SAN ISIDRO
MUSEO DE LOS ORÍGENES

MES MARZO

FECHA ACTIVIDAD: Jueves 19 a las 11:00 hrs.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 15 minutos en la puerta del museo en plaza de San Andrés, 2 . Metro la Latina.

NÚMERO DE PLAZAS: 25.

PRECIO DE LA VISITA: Gratuita.

INSCRIPCIONES: Se pasará un correo el VIERNES 13 MARZO A LAS 10:00 HRS., a la dirección condesadealen@yahoo.es, poniendo en el asunto del correo VISITA SAN ISIDRO. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

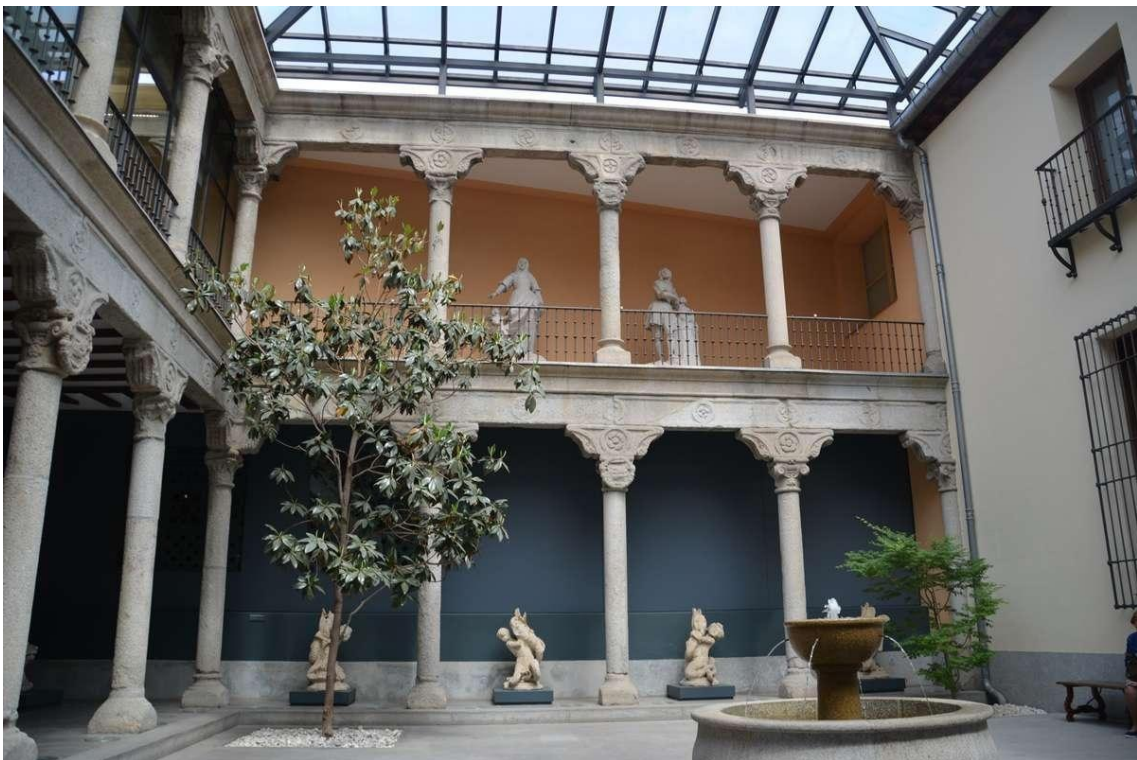
SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

El Museo de San Isidro o Museo de los Orígenes, recientemente renovado, está situado en la casa en la que vivió el santo patrón madrileño. Abriga el patrimonio paleontológico y arqueológico de nuestra ciudad, dando a conocer sus más de 500.000 años de historia, a través de las culturas que se sucedieron en este entorno.

MUSEO SAN ISIDRO



VISITA: PALACIO DE FERNÁN-NÚÑEZ
(Fundación de los Ferrocarriles Españoles)
C/ Santa Isabel, 44

FECHA ACTIVIDAD: martes 24 de marzo–11:00 y 11:30 horas (dos turnos).

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 15 minutos antes en la puerta principal.

NÚMERO DE PLAZAS: 15 en cada turno, con un total de 30.

PRECIO DE LA VISITA: 6 euros, que se abonarán dentro de los 5 días siguientes a la recepción de la confirmación de plaza, a la cuenta de ADAMUC:

ES18-2038-1845-1260-0020-4965

Indicando en el concepto Renfe 1 (para el turno de las 11:00) o Renfe 2 (para el turno de las 11:30).

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA

INSCRIPCIONES: lunes 9 de marzo a las 10:00 horas, enviando un correo
a: acastellanos8848@gmail.com

(Tfno.- 609 33 95 48)

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

RESPONSABLE: Pedro A. Castellanos.

Correo electrónico
palacio@ffe.es

Como llegar:

Metro

Antón Martín (L1), Estación del Arte (Antigua Atocha) (L1), Lavapiés (L3)

Autobús

6, 10, 14, 26, 27, 32, 34, 36, 41, 45, 59, 85, 119, C1, C2, E1

El Palacio lo empezó a construir en estilo neoclásico el I duque de Fernán Núñez en 1790. La actual configuración es producto de la remodelación realizada por el Conde de Cervellón, esposo de la hija del I Duque de Fernán Núñez, con el propósito de convertirlo en una de las residencias más sobresalientes del Madrid de mediados del siglo XIX. Está situado en la calle Santa Isabel, cerca de la estación de Atocha y desde 1985 es la sede de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Este palacio ha llegado hasta nuestros días en perfecto estado y manteniendo su mobiliario, lámparas y adornos originales, como congelado en el tiempo.

Su suntuosidad y gran estilo lo han convertido, desde hace más de siete décadas, en un escenario magnífico para películas y series de época.

La reforma afectó fundamentalmente al interior, en el que la primitiva edificación se adaptó al romanticismo dominante en la época. El palacio se articula en dos áreas: la noble y la de servicio y caballerizas. La parte noble, que es la que mejor se conserva, está decorada con una abundante producción de alfombras y tapices de la Real Fábrica de Santa Bárbara, algunas réplicas de cartones de Goya, así como taraceas en pisos y techos, lámparas de cristal de Baccarat, tejidos de seda, mármoles, bronce, muebles con profusión de dorados y otros elementos de lujosa factura.

Entre los ambientes más significativos del Palacio pueden citarse el Patio de Recibo con la escalera principal, el Salón de Estuco, el Salón de Pasos Perdidos y la Logia, el Salón Rojo (despacho principal), el Salón de Baile, el Salón Isabelino, el Comedor Principal, el Comedor de los Niños, y la Escalera de Nogal. También destacan jardín y el invernadero.



PASEO POR MADRID

DISTRITO DE CHAMBERI, ISLAS FILIPINAS

JUEVES 26 MARZO 2020

Recién iniciada la primavera seguiremos paseando por el extenso Distrito de Chamberi, que tantas sorpresas e historias nos está descubriendo y, en esta ocasión, lo haremos por su Barrio de Vallehermoso, limitado por las calles de Isaac Peral y Juan XXIII al oeste, las avenidas de la Moncloa y de Reina Victoria al norte, la calle Bravo Murillo al este y Cea Bermúdez al sur. ... Por aquí se evoca, de una forma muy especial la relación histórica con Filipinas que Madrid guarda en monumentos, edificios, museos y en el propio callejero. Unos los vamos a encontrar físicamente en nuestro paseo pero, otros muchos, vamos a evocarlos mientras paseamos tranquilamente por sus amplios espacios y su bonito parque de Santander.

El lugar del encuentro es a las 11 horas en el nº 55 de la calle Cea Bermúdez esquina a Gaztambide, al lado del Metro de las Islas Filipinas (línea 7, en su salida a Cea Bermúdez impares-Gaztambide) y junto a la cafetería-panadería Granier...por si apetece tomarse un cafetito antes de empezar el paseo.

Se recomienda llegar un cuarto de hora antes para iniciar el recorrido en punto.

El tiempo del recorrido será de una hora y media.

El número máximo de participantes es de 25.

Para inscribirse enviar solicitud a: genivicente@telefonica.net a partir de las 10 de la mañana del viernes 13 de marzo

Actividad gratuita

Responsable de la actividad: María Rosa Fernández Peña



Si las estatuas pudieran hablar. Velázquez (4)

María Rosa Fernández

Una vez más nos sorprende otra estatua de Velázquez instalada a la derecha de la entrada al Museo Arqueológico, con su visible Cruz de Santiago, su espada y su paleta. .Esculpida en mármol blanco de Italia, en 1892, es obra de Celestino García Alonso, nacido en 1839 en Sigüenza (Guadalajara). Muy pocos datos tenemos de este valioso escultor que al parecer tuvo su taller en el número 20 de la calle Juanelo de Madrid.

Y siguiendo la ruta de localización de recuerdos de Velázquez he terminado al pie del monumento a Felipe IV, en la Plaza de Oriente, y en la sin par escultura ecuestre realizada por Pedro Tacca sobre la idea de un cuadro de Velázquez... En el elevado pedestal que se realizó cuando fue trasladada desde los jardines del Buen Retiro a este lugar, figuran dos bajorelieves del escultor José Tomás (Córdoba, 1795–Madrid, 1848); en uno de ellos aparece Felipe IV otorgando a Velázquez la Cruz de Santiago, y en el otro una alegoría de la protección que el monarca dispensó a las Artes y las Letras...

Esto era una señal de cuanto habían cambiado los tiempos... El pedestal y su inauguración, en 1844, se realizó en otro momento político, en el que ya no primaban las hazañas bélicas de los monarcas sino su compromiso con las Artes.

Y como colofón está la columna que en la cercana Plaza de Ramales recuerda el lugar donde Velázquez fue enterrado, en la iglesia de San Juan que aquí se encontraba y que fue derribada por orden del hermano de Napoleón, en su afán de crear espacios abiertos en un caserío muy denso. En el año 1999 se buscaron sus restos infructuosamente pero, como bien se lee en una lápida al pie de la columna, por fortuna:

"Su gloria no fue sepultada con él"



CONFERENCIAS EN TORNO AL DIA DE LA MUJER 2020

El jueves día 5 en Moncloa, a las 19,00 en el aula 1215 del Edificio Multiusos.

Y el jueves día 12 en San Blas, a las 19.00 horas en el aula 107 de la Facultad de óptica y optometría

LAS MUJERES Y SUS OFICIOS A TRAVÉS DE LA PINTURA

Ponente: **María Rosa Fernández Peña**

Los pintores son testigos de su tiempo, notarios de la sociedad que les ha tocado vivir pero, normalmente, no representan lo que ésta no valora o prefiere ocultar... Por eso la mujer, durante muchos años, siglos más bien, no aparece reflejada trabajando, pues sus oficios no eran considerados socialmente...

Parteras

En las Cantigas del Alfonso X el Sabio (S. XIII)

Costureras

Las hilanderas y la costurera de Velázquez (s. XVII)

La encajera de bolillos de Vermer (s. XVII)

Mujer cosiendo de Millet (s,XIX)

Muchacha cosiendo a máquina de Hopper (s. XX)

Campesinas

Las espigadoras de Millet (s.XIX)

Campesinas de Rafael Zabaleta (s.XX)

Lavanderas

Lavanderas de Gutierrez Solana (s. XX)

Planchadoras

Planchadoras de Degas (s. XIX-XX)

La Planchadora de Picasso (s.XX)

Escritoras

Las hermanas Brontë pintadas por su hermano

(s.XIX)

MÚSICA

TEMPORADA 2019 – 2020

CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

SALA SINFÓNICA
Domingos (11,30 horas)
C/ Príncipe de Vergara, 146 Madrid

1 DE MARZO DE 2020

LO EMOTIVO Y LO MAINSTREAM

David Afkham -- Director
Vilde Frang -- Violin

Edward Elgar -- Concierto para violín en si menor, Opus 61
Robert Sumann -- Sinfonía num.3 en mi bemol mayor, Opus 97 -- RENANA

29 DE MARZO DE 2020

PARMENIDES Y LA LUZ

Miguel Harth Bedoya -- Director
Jose Antonio Lopez -- Barítono

Jose Maria Sanchez -- Verdu Hacia la luz – Sobre el poema de Parmenides
William Walton ... Belshazzar, S Feast--- El Festin de Baltasar.

19 DE ABRIL DE 2020

LA GRAN BELLEZA

David Afkhan – Director
Robin Johannsen -- Soprano
Sophie Harmsen -- Mezzoosoprano
Jeremy Ovenden -- Tenor
Konstantin Wolf -- Bajo

Johann Sebastian Bach -- Misa, en menor, BWV 232

26 DE ABRIL DE 2020

JUVENTUD EN FLOR

Jukka-pekksaraste – Director
Beatrice Rana -- Piano

Sergei Prokofiev – Concierto para piano num 3, en do mayor, opus 26
Jean Sibelius – Sinfonia num 1, en mi menor, opus 39

NOTA: El precio de las entradas es de 20 euros, se reservarán un mes antes, previo pago de las mismas. Se facilitaran dos entradas por socio.
Interesados contactar con el responsable de esta actividad Rafaela Muñoz Rubio
Tlf. 638 031 526

¿Sabias que...?

Pintura Flamenca – Clara Peeters.

Aprovechando el 200 aniversario del Museo del Prado, vamos a mirar un cuadro correspondiente a pintura flamenca que esperamos sea de tu agrado. He realizado una adaptación e incluyo unos comentarios adicionales al estudio que se hizo.

Es de Clara Peeters, una especialista en bodegones del siglo XVII y nos basaremos en tres puntos para comentarlo:

- La Pintora
- El ambiente de la época
- El Cuadro en sí mismo.

¡Que lo disfrutes!

Pintura Flamenca – Clara Peeters – Su vida

Clara Peeters (Amberes 1594 – La Haya 1657). Es una pintora nacida en el siglo XVI aunque hace su vida en el siglo XVII y se adelanta al tenebrismo de Caravaggio y al barroco dedicándose a la pintura del bodegón.

Junto a Sofonisba Anguissola, dama de Felipe II admirada por Miguel Ángel, aunque no la dejaron usar el desnudo para pintar, Levina Teerlinc que fue dama de Enrique VIII, especializada en miniaturas y retratos, y otras casi todas hijas de artistas o de gente adinerada, son un grupo de mujeres que hasta finales del XIX o el mismo siglo XX no empezaron a salir a la luz y ser considerada su calidad pictórica.

Clara Peeters fue una artista precoz pues con 14 años pinta un cuadro (el bodegón de las galletas) que marcará su dedicación a los bodegones. Contrajo matrimonio en 1639 y dicen que su última obra firmada data de 1657 pero no está comprobado. Se desconoce la fecha de fallecimiento.

Ambiente de la época Sus obras están fechadas entre 1600 y 1621. Es época de Felipe III. En 1604 se firma la paz entre Inglaterra y España. Se publica en 1605 la 1ª parte del Quijote y se expulsa a los moriscos en 1609.

En el aspecto pictórico se ve en Clara un acercamiento a Osías Bert, pintor flamenco especialista en bodegones, aunque se desconoce con exactitud su aprendizaje. Sus tonos son suaves y los fondos oscuros de sus cuadros nos van introduciendo en el barroco.

En España por estas fechas las escuelas de pintura de Sevilla nos darán los mejores pintores de nuestra historia con renombre universal: Zurbarán, Alonso Cano, Velázquez, Murillo etc.



El cuadro. Esta localizado en el Museo del Prado

Sala 082 - Autora Clara Peeters – Titulo: Mesa con mantel, salero, taza dorada, pastel, jarra, plato de porcelana con aceitunas y aves asadas. Este cuadro se fecha sobre 1611. Está pintado al óleo sobre una tabla de 55 x 73 cms.

Su procedencia. Viene de una colección de Isabel de Farnesio del Palacio de la Granja de 1746. Posiblemente sea herencia pues es la fecha en que fallece Felipe V y proceda de un inventario. **Perspectiva lineal, Luz de fondo, Claro oscuro, Naturalezas muerta (bodegón) y naturalista.**

Composición: Sobre una mesa con mantel el espectador puede observar alimentos, vajilla y cuberterías. Por la colocación y los alimentos que se ven pertenece a una familia rica o de la aristocracia.

El mantel con los pliegues denota que es nuevo y su aparente textura puede ser lino pues el algodón todavía era desconocido en Europa en el siglo XVII. También los pliegues dan una profundidad al cuadro que nos hacen ver la proyección caballera en la que se basa la pintora para realizar este lienzo. También hay un pastel en el centro con elementos decorativos seguramente relleno de alguna fruta o carne. Las frutas que están en la parte izquierda posiblemente están recién cogidas pues todavía hay hojas por el mantel indicando su frescura. Copa römmer (con pie grabado) y vino blanco. El salero de plata indicando distinción y enseñando la sal, un gran conservante de alimentos.

Un plato de porcelana fina – por el espesor -con dibujos azules indican el contenido de cobalto en el caolín. Las aceitunas son mediterráneas, posiblemente del sur de Europa, pero son algo oscuras para ser tipo manzanilla como atestiguan. Una jarra de loza alemana de color claro y tapas de peltre adornan también la mesa junto a un frutero dorado muy bien decorado. Por último, un cuchillo con mango de plata muy bien trabajado y grabado con el nombre de la pintora nos da idea de cómo eran los regalos de boda o momentos muy especiales.

Este lienzo se encuentra en el Museo del Prado junto a otros tres que por diversos caminos han llegado a formar esta colección de bodegones que podemos contemplar en los cuadros de Clara Peeters.

Pedro Domingo

EXCURSION

CUENCA

EXCURSION DIAS 20 Y 27 DE MARZO DE 2020



CATEDRAL DE CUENCA



HOZ DEL HUECAR

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

ITINERARIO APROXIMADO:

- Hora de comienzo: 10:30 horas.
- Hora de comida: 13:00 - 15:00 horas.
- Hora de finalización: 18:00 horas.

Recorrido panorámico de 13 kilómetros por la Hoz del Huécar
Comenzamos la visita en la parte superior del Conjunto Histórico, con el fin de abordar cuesta abajo los grandes desniveles de la ciudad antigua.

Itinerario sistemático a pie por la Ciudad Alta dividido en dos mitades de mañana y tarde:

Barrio del Castillo y miradores a ambas Hoces,

Castillo, barrios de San Pedro, San Nicolás y San Miguel;
Santuario de las Angustias y Plaza Mayor;
Barrio del Alcázar (plaza de la Merced y Mangana), San Felipe,
Puerta de San Juan, San Andrés,
Barrio de El Salvador, Almudí, Calle de la Moneda,
San Gil, Santa Cruz, barrio de San Martín y Casas Hondas (“Rascacielos”);
Casas Colgadas, Puente de San Pablo y Convento de San Pablo.
Posibilidad de recorrer el Paseo del Júcar con visita al Santuario de la Virgen de la Luz, visita a la Catedral y a todos los monumentos, museos y puntos de interés de la Ciudad Alta según horarios y disponibilidad de tiempo. Recogida por autobús en el aparcamiento frente al Teatro Auditorio.

La visita al resto de monumentos de Cuenca será únicamente de exteriores (básicamente, Edificio de la Inquisición, Convento de las Angélicas, iglesia de San Miguel, Seminario de San Julián, iglesia de La Merced, Torre de Mangana, Iglesia de San Andrés, Convento de Benedictinas, Almudí, Hospital de Santiago y Torre de San Gil.

Si el horario se respeta se puede ver todo o casi todo, con la entrada incluida a San Pedro, Catedral con triforio y Palacio Episcopal.

Dificultad media.

ATENCIÓN AL LUGAR DE SALIDA PARA ESTA EXCURSION

Hora de encuentro en el punto de salida:

7.45 hrs. para salir a las 8:00 hrs.

Avenida de América ,10 (Metro Avenida de América)

Coste de la excursión: **45 € para socios** **55 € para no socios**

* El precio incluye:

Autobús, visitas guiadas, entradas, comida y seguros de R.C. y accidentes

* UN SOCIO NO PODRÁ INSCRIBIR A MÁS DE 2 PERSONAS (incluida ella).

*** Los NO SOCIOS solo podrán inscribirse cuando se avise que hay plazas libres.**

Pasos y normas a seguir para formalizar la inscripción

1.- Inscripción

“CUENCA-1.- La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del MIÉRCOLES 4 de marzo de 2020 hasta que se agoten las plazas, **especificando**

“CUENCA-1” a la dirección de correo: edelgadorodriguez@yahoo.es

- Para esta excursión, del día 20 de marzo de 2020 el responsable es EDDY DELGADO que se encargará de confirmar la plaza.

(Móvil 630 82 00 79)

“CUENCAL-2.- La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del MIÉRCOLES 4 de marzo de 2020 hasta que se agoten las plazas, **especificando**

“CUENCA-2” a la dirección de correo: maluceato@hotmail.com

- Para esta excursión, del día 27 de marzo de 2020, la responsable es M^a ÁNGELES LUCEA que se encargará de confirmar la plaza

(Móvil 618 81 96 56)

Número de plazas: 55 en cada excursión.

NO SE PUEDE ABONAR LA EXCURSIÓN SIN TENER LA PLAZA CONFIRMADA

2.- Pago

Se realizará a partir de la confirmación de plaza.

2.1.- Una vez recibida la confirmación de plaza, el pago se realizará **EXCLUSIVAMENTE mediante ingreso o transferencia bancaria** a la cuenta de ADAMUC (Bankia)

Nº ES18 2038 1845 1260 0020 4965

2.2.- INDICAR en el concepto: - El destino **“Cuenca-1”** o **“CUENCA-2”**

- El nombre o nombres de los socios y número de socio.

*** CANCELACIONES:**

- 48 horas antes de la fecha de salida: penalización del 50% de la cuota de inscripción.
- 24 horas antes: 75%
- No presentación: 100%

***NORMAS**

- Si NO SE CUBRIERA la excursión con un número suficiente de personas, esta podría suspenderse y se devolverá el importe pagado íntegro de la excursión
- Si alguna/s persona/s se ABSTUVIERAN O AUSENTARAN de alguna visita o actividad debe comunicarlo personalmente al encargado de la excursión, de no hacerlo, este no se hace responsable de lo que le pudiera suceder.
- Si por MOTIVOS AJENOS a ADAMUC se tuviera que suspender alguna visita o actividad se valorará la cancelación o se buscaran alternativas. Se comunicará lo antes posible a los socios participantes para que decidan su asistencia. NO PRESUPONDRÁ INDEMNIZACIÓN NI CARGO ALGUNO POR PARTE DE ADAMUC. En caso de cancelación, por parte de ADAMUC, se devolverá el importe (pagado) íntegro de la excursión, o de la actividad.

El responsable se compromete a cumplir y hacer cumplir las normas

JUNTA DIRECTIVA DE ADAMUC

Presidenta: Rafaela Muñoz Rubio. Móvil ADAMUC: 638 031 526

Vicepresidente: Pedro Moreno Rodríguez

Vicepresidente Honorífico: Gerardo Rodríguez Matobella.

Secretaria: Esperanza Cuadrado García. Teléfono: 913 946 089

Móvil: 690 646 498

Tesorero: José F. Andrés Ballesteros.

VOCALES

Andrea Lorenzo Moldes (Adjunta secretaria)

Angela García Cebellán (Concurso “La flor de ADAMUC”)

Antonio Somodevilla García (coordinación San Blas)

Carmen Conde (visitas)

Eddy Delgado Rodríguez (excursiones)

Eugenia Vicente Encinas (visitas)

Hilario Pérez Tabales (Concurso fotográfico e informática)

Joaquín López Criado (Editor de publicaciones, boletín)

Juan Hernández Hortigüela (Conferencias, concurso “La Flor”)

Liliana Louise Meric Chastainer (visitas)

Magdalena Linde (Adjunta secretaria)

María de los Angeles Lucea Torrejón (Adjunta secretaria, excursiones)

María Ramírez Gallego. (Viajes, visitas)

María Rosa Fernández Peña (Visitas Madrid)

Pedro Andres Castellanos (visitas)

Pedro Domingo Ollé (Visitas Madrid)

ADAMUC
(ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE)

Domicilio social: Programa “Universidad para los Mayores” Facultad de Geografía e Historia

**C/ Profesor Aranguren s/n
28040 Madrid
Apartado de correos: 42075 - 28029 Madrid**

E mail: adamuc@ucm.es

Enlace: www.ucm.es/adamuc

Estimados amigos:

Queremos convocaros a pertenecer y participar en esta Asociación, al objeto de que todos nos beneficiemos de una organización numerosa, en orden a conseguir una importante y eficaz representación ante las autoridades académicas y comunitarias. Para toda información acerca de las múltiples actividades culturales y lúdicas que organiza ADAMUC (Teatro, Coro, Conferencias, Visitas, Informática, Excursiones, Viajes etc.) tendréis acceso a la misma mediante el Boletín Informativo que se envía mensualmente por correo electrónico. En caso de no tener e-mail lo podemos remitir por correo ordinario.

Los interesados en asociarse a ADAMUC, pueden hacerlo cumplimentando la solicitud adjunta y entregarla en nuestra oficina, situada en la Secretaría del Programa de Mayores, en horario de 16:00 a 17:00 horas, los lunes, martes y miércoles, junto con el justificante de ingreso de la cuota cuyo importe es de 35€, que se abonará mediante transferencia en la cuenta corriente de ADAMUC, establecida en Bankia (ES18-2038-1845-1260-0020-4965**).**

Aprovechamos la ocasión para daros la bienvenida a esta UCM y deseamos un excelente curso 2020.

Saludos cordiales,

**Rafaela Muñoz
Presidenta**

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A LA
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES DE
LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
(ADAMUC)

Socio núm.....

Apellidos.....

Nombre.....

DNI.....

Lugar de nacimiento.....

Fecha de nacimiento.....

Domicilio.....

Localidad.....

Distrito postal

E-MAIL.....

TELEFONOS

FIJO.....

MOVIL.....

FIRMA.....

CUOTA DE SOCIO: 35 euros por curso académico

ADJUNTAR: dos fotografías y justificante de ingreso en Bankia

CC de ADAMUC en Bankia ES18 2038 1845 1260 0020 4965.